

Monumentos de España

Badajoz



Acueducto romano de Los Milagros

(Mérida)

El agua de Proserpina discurría hasta Mérida serpenteando unos 12 km, al comienzo por una espectacular galería subterránea horadada en roca viva. Al final de esta conducción y a partir de una piscina limaria, se levanta este impresionante acueducto de Los Milagros que salvaba el cauce del río Albarregas. Su longitud es de 830 metros y su altura en lo más profundo del cauce llega hasta los 25 metros. Los pilares están unidos por arcos, los bajos de granito y los altos de ladrillo.



Puerta de Palmas

Formada por dos torres almenadas de planta circular adornadas por cordones decorativos propios del siglo XVI, época de su construcción.

Barcelona



Arco del Triunfo



La Casa Milà

La Casa Milà, llamada La Pedrera, fue realizada desde 1852 a 1926 por Antonio Gaudí, uno de los más grandes arquitectos de la Arquitectura modernista europea. Fue concebida como una inmensa superficie plástica conteniendo soluciones arquitectónicas de gran audacia y belleza.

Cádiz



Antiguo Balneario de Ntra. Sra. de la Palma



Ayuntamiento

Construido sobre las bases e instalaciones de las anteriores Casas Consistoriales, su estructura arquitectónica responde a dos estilos: el *neoclásico* y el propio del período *isabelino*. En su fachada, de líneas clasicistas, cabe resaltar su peculiar decoración, con guirnaldas, guardapolvos y medallones.



Gran Teatro Falla

Creado a finales del siglo XIX, en *estilo neomudéjar*, su fachada, de ladrillo rojo, está decorada con arcos de herradura. En su interior se conserva un gran lienzo cubriendo el techo, obra de Felipe Abarzuza.



Monumento a las Cortes de 1812

El Monumento a las Cortes de 1812 se encuentra en la Plaza de España, junto a la Diputación Provincial. Las obras se iniciaron en 1912 y se finalizaron en 1929, por el arquitecto Modesto López Otero y el escultor Aniceto Marinas. En su plano inferior, representa un hemiciclo y un sillón presidencial vacío. En cada brazo aparecen las estatuas ecuestres de la paz y la guerra, en bronce. En el centro una pilastra se eleva para finalizar en figuras alegóricas que sostiene el texto constitucional. A los pies de esta pilastra aparecen una matrona, que representa España, a ambos lados grupos escultóricos de la agricultura y la ciudadanía, detrás Hércules, y los nombres de los diputados más destacados.



Puertas de Tierra

Las Puertas de Tierra establecen el límite entre el casco antiguo de la ciudad y Extramuros. Este semibaluarte se construyó a partir de un primitivo muro del siglo XVI, con varias líneas de murallas y glacis, hoy desaparecidos. Está construida con sillares de piedra ostionera y mampuesto y tiene a ambos extremos los semibaluartes de San Roque y Santa Elena. Su portada es barroca, y fue proyectada por José Barnola y ejecutada por Torcuato Cayón. Su metopa central representa el escudo de la ciudad, apareciendo sobre la puerta adintelada una inscripción de 1755 dedicada a Fernando VI. El frente que da al interior de la ciudad, presenta un gran pórtico bajo arcos semicirculares, de comienzos del neoclasicismo.

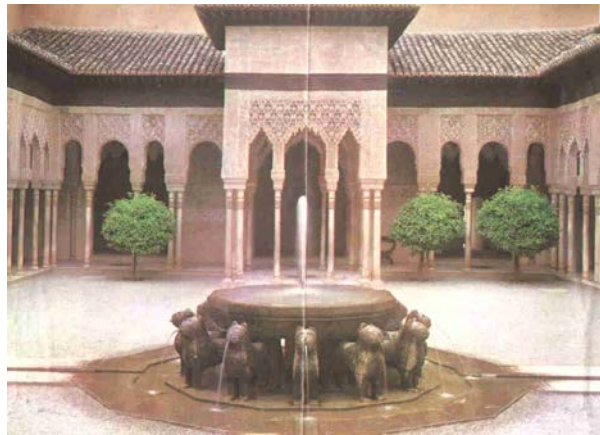
Ciudad Real



El Corral de Comedias

(Almagro)

Granada



Patio de los Leones

(Alhambra)

El Patio de los Leones, cuyo nombre lo toma de la fuente situada en este patio central, es parte de las edificaciones, de los monarcas nazaritas, que el rey Ibn Alhamar mandó fundar, cuando levantó su residencia en una de las colinas de Granada en el siglo XIII, creando una ciudad donde residían los nobles granadinos, la que llamó Alhambra. Este palacio-fortaleza es una de las joyas arquitectónicas de España y único palacio musulmán de la edad media que subsiste en el mundo.

Madrid



Museo del Prado

Una de las grandes obras de la arquitectura neoclásica española es el Museo del Prado, realizado por *Juan de Villanueva*. Este arquitecto quedó influido por la obra de Juan de Herrera y cursó estudios en Roma y España. El edificio está realizado con sencilla elegancia y pureza de líneas y con un sentido urbanístico que podríamos calificar de moderno.



Puerta de Alcalá



Universidad de Alcalá de Henares

Fue levantada por deseo expreso del Cardenal Cisneros en 1508, interviniendo en la obra, entre otros, Pedro Gumiel y Rodrigo Gil de Hontañón. Es una edificación ejemplar de plateresco español, denominada así por emplear decoración escultórica de fina talla y minucioso relieve. Posee un magnífico patio interior y otras dependencias de diversos estilos que hacen del edificio un auténtico museo.

Salamanca



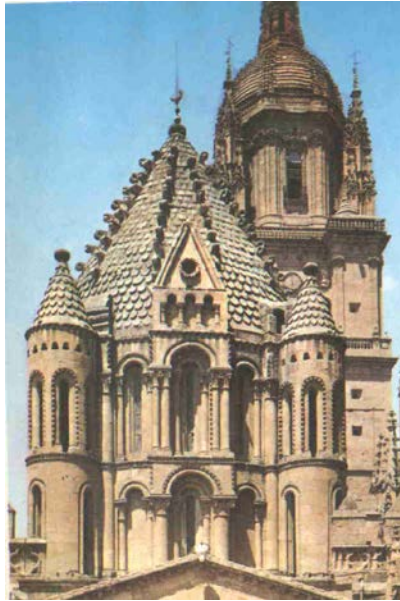
Ayuntamiento

El Ayuntamiento se encuentra en la Plaza Mayor, de estilo barroco construida entre 1729 y 1755, quizá la más bella de España. El edificio del Ayuntamiento es obra de Andrés García de Quiñones. Desde su Balcón Real, se dice, que los reyes presenciaban los torneos y festejos.



La Casa de las Conchas

Esta casa-palacio fue mandado levantar a finales del siglo XV y comienzos del XVI, por Rodrigo Arias Maldonado de Talavera, regidor de Salamanca y Canciller de la Orden Militar de Santiago, motivo por el cual puso en la fachada, como ornamento, la concha ya tradicional. Dispone de un bello patio interior, con galería cubierta, en la que se exhibe una riquísima decoración de inspiración clásica.



Torre del Gallo

(Detalle de la Catedral)

La famosa "Torre del Gallo" se alza en el crucero, de la Catedral Vieja de Salamanca, construida en el año 1110 bajo la dirección de diversos arquitectos. por el que de hierro se alzaba en la cúspide, como veleta. La torre refleja también la solución empleada en la Catedral de Zamora.

Segovia



Acueducto romano

Acueducto construido durante el Imperio romano entre los años 98 y 117 d. de J.C. y considerado como uno de los más bellos de la época. Fue construido para llevar el agua desde los manantiales de la Fuenfría hasta la ciudad de Segovia, situada a unos 17 km. Su construcción se compone de una serie de órdenes de arcos superpuestos.

Sevilla



Museo de Bellas Artes

El Museo está emplazado, desde 1839, en el edificio que fuera el Convento Casa Grande de la Merced. Es la segunda pinacoteca de España, después del Museo del Prado y ha sido sometida a una restauración integral, desde el propio edificio a la modernización de sus salas e instalaciones. Cuenta con unas 15 salas donde el visitante podrá recrearse en piezas únicas de la pintura andaluza en general y Sevillana en particular, desde la edad media hasta el siglo XIX.



Museo de Artes y Costumbres Populares



Plaza de España



Ayuntamiento

Desde la Reconquista de Sevilla por el Rey San Fernando, el Cabildo Municipal, se reunía en el Corral de los Olmos que estaba al pie de la Giralda. Al enriquecerse Sevilla, en 1527, se determinó construir un gran Palacio Consistorial en la plaza de San Francisco, por el arquitecto Diego de Riaño, siendo considerado uno de los Ayuntamientos de estilo renacentista más extraordinarios de España. La fachada a la Plaza de San Francisco presenta puertas y ventanales adornados con medallones de personajes mitológicos e históricos. En el interior del edificio es notable la Sala Capitular, con retratos en relieve de los reyes de España anteriores a Felipe II.



Torre del Oro

La torre del Oro fue construida en 1220 como parte de la muralla que defendía el puerto. Su planta es dodecagonal y su linterna fue añadida en el siglo XVIII. La torre guarda en su interior cartas marítimas, maquetas, instrumentos antiguos de navegación y documentos históricos de la historia naval de Sevilla.

Toledo



Ayuntamiento



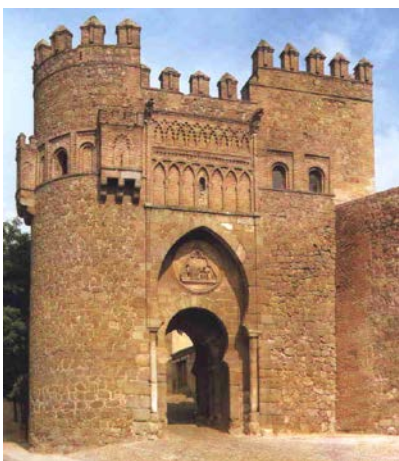
Puerta de Alfonso VI

Esta original construcción , por la disposición de sus elementos defensivos, obliga a pensar que fue la puerta principal de Toledo. Su arco de herradura, por sus proporciones y despiece de dovelaje se data del siglo X; llevando en su clave esculpido un motivo vegetal de época visigoda. Extraño es el enorme dintel en granito de dudosa explicación. En las partes superiores, el aparejo y el ladrillo es obra mudejar del siglo XIII.



Puerta del Cambrón

La puerta del Cambrón se abre en la muralla que une la Puerta Vieja de Bisagra con el Puente de San Martín. Se la identifica con la Puerta de los Judíos (Bad al Yahud) citada con insistencia en documentos del siglo XII. El exterior conserva el vano original de la Puerta flanqueado por dos torres cuadradas. Su transformación, añadiendo a las dos torres primitivas otras dos en perfecta simetría, en la segunda mitad del siglo XVI, la dirige Nicolás de Vergara el mozo. Su denominación aparece a mitad del siglo XV atribuyéndose a las muchas *cambroneras*, un tipo de arbusto común que crecía en sus alrededores, y que arraigó en una de las torres.



Puerta del Sol

Constituye, a pesar de su disposición de torre albarana la auténtica entrada a la ciudad. Construida entre los años 1375 y 1399, época del Arzobispo Tenorio; está considerada la más gallarda y hermosa puerta del *mudéjar español*, claro ejemplo de armonía y fortaleza. Compuesta por torreones de mampostería, arcos de ojiva y herradura de acceso en sillares de granito. Sobre el arco de herradura, se añadió en el siglo XVI, un medallón con el tema de la Imposición de la Casulla a San Ildefonso.



Puerta Nueva de Bisagras

Decidido el Emperador Carlos V a hermostrar la ciudad, en 1538, con motivo de las Cortes, encargó a Nicolás de Vergara el Viejo, el adamentamiento de la antigua puerta medieval, respetando los arranques de las torres cuadradas. Más tarde el arquitecto Alonso de Covarruvias, ampliaría el recinto dejando un patio de armas y diseñando la actual fachada monumental, con los dos torreones semicirculares que enmarcan la Puerta de medio punto, con escudo imperial de granito sobre ella y coronado por el águila bicéfala. A pesar de testimonios que atestiguan que la obra se terminó en 1550, se sabe que en una etapa final, en 1575, Nicolás de Vergara el mozo añadiría a las torres musulmanas un segundo cuerpo que con capiteles que culmina con la imagen de San Eugenio. La Puerta de Bisagra es la vía de penetración natural a la ciudad.

Valencia



Lonja de los Mercaderes

Esta Lonja de la ciudad de Valencia es uno de los monumentos más importantes de la arquitectura de *estilo gótico civil* en Europa. Fue construida en el siglo XV por los arquitectos Pere Compte e Iborra. De ella destaca el gran salón con esbeltas columnas helicoidales sobre las que apoyan bellísimas bóvedas de crucería.