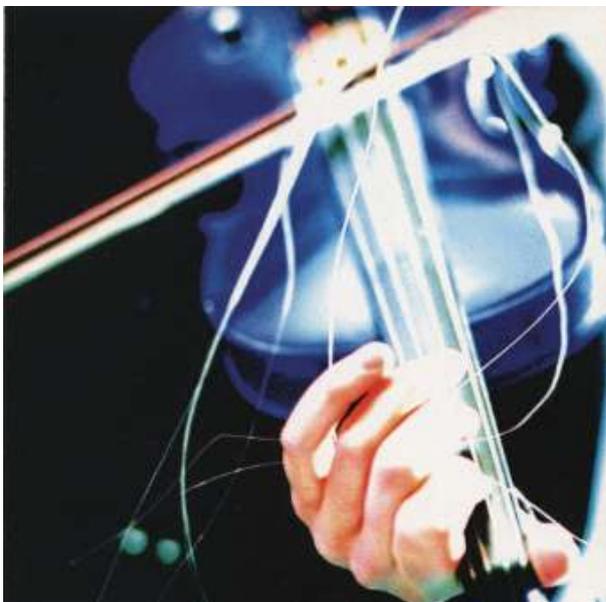


# Música celta y folk: Inglaterra, Escocia, Irlanda...



El folk es el primer antecedente de cualquier género estilo musical. Éste se refiere a la tradición, a los creadores primeros y a esos pasos iniciales que cualquier música necesariamente ha tenido que dar. Pero cuando hablamos de músicas tradicionales nos referimos especialmente a todas esas melodías y composiciones antiguas que han llegado hasta nuestros días y que ciertas bandas mantienen y reinterpretan. En Europa, como en otros lugares, esta tradición se ha mantenido gracias a la transmisión oral, llegándonos hasta la actualidad bajo diversas formas y géneros.

La comúnmente llamada música celta es la más conocida de todas ellas y por ahí vamos a empezar. También se suele asimilar a música irlandesa o escocesa, aunque este género es propio igualmente (con todas sus diferencias y matices locales) de Gales, la Isla de Mann, Cornualles y Bretaña. Pero el hablar más de Irlanda que de otras regiones puede tener su sentido, puesto que fue un irlandés –**Sean O’Riada**– quien a comienzos de los años 60 comienza a recopilar el folklore musical de su país. De alguna forma **O’Riada** significó a Irlanda lo que **Pete Seeger** a los Estados Unidos. Pero **O’Riada** no fue el único, porque Alan Lomax, hijo del mítico **John Lomax**, continuó la tarea de su padre y se interesó por las tradiciones de otros países, como India, Rumanía o España y también trabajó en la recuperación de la tradición musical inglesa, dejando un interesante World Library Of Folk And Primitive Music dedicado a ella. **Lomax**, **O’Riada** y **Ewan McColl** en Escocia fueron las grandes figuras en la recuperación, recopilación y difusión de la música tradicional celta.



Pero el gran adalid de la difusión de la música celta a nivel popular ha sido **Paddy Moloney**. Conocido por ser el fundador de **The Chieftains**, formó parte anteriormente de la banda Ceoltóirí Chualann, que dirigía el mencionado **O’Riada**. **Moloney** consiguió colocar un tema -Women Of Ireland- en la banda sonora de **Barry Lyndon** y eso significó el despegue definitivo de los sonidos celtas a nivel popular y el de los propios **The Chieftains**. Sin negar de ninguna manera la labor de **The Chieftains**, lo cierto es que con el paso del tiempo su sonido fue derivando hacia todo tipo de géneros, mientras que bandas como **Planxty** o **Pentangle** sí que mantuvieron el componente tradicional de forma más precisa.

En la segunda mitad de la década aparece el llamado fenómeno del *british new folk*, que mezclaba tradición y compromiso a partes iguales y de ahí es de donde surgen la mayor parte de las bandas clásicas de la música celta. Todas ellas se adecuaron en mayor o menor medida a las características propias de sus regiones de origen que, separadas en lo político, son lugares que comparten una misma ascendencia cultural.

## **Irlanda**

Si hablamos de Irlanda la primera banda en ser mencionada debe ser **Pentangle**. La formación surge del común interés de **Bert Jansch** y **John Renbourn** por unir elementos propios de las canciones tradicionales inglesas con el blues, que por aquellos años gozaba de gran prestigio y popularidad en Gran Bretaña. Mientras al otro lado del Atlántico el folk acabó derivando en el rock y el pop a través de la electricidad, **Pentangle** consiguió hermanar ambos géneros a través del respeto a la tradición, una ejecución técnicamente impecable y una interpretación asequible y apasionada.

Pero no son los únicos. Otros clásicos son **The Dubliners** y **Planxty**, que optaron por un sonido acústico, además de usar ciertos instrumentos como la mandolina o el bouzouki, en un momento en que casi todo el folk pasaba por el rock y una instrumentación eléctrica. **Christy Moore**, de **Planxty**, fue una influencia decisiva **The Pogues**. Su peculiar e irreverente mezcla de punk y música celta, además del inefable carisma de **Shane McGowan**, hace de esta banda un caso especial, porque su música trasciende las fronteras del folk para entrar de lleno en la cultura popular. Más actuales son **Kila**, quienes son considerados, especialmente desde su aclamado trabajo *Luna Park*, como la banda irlandesa más importante en la actualidad.

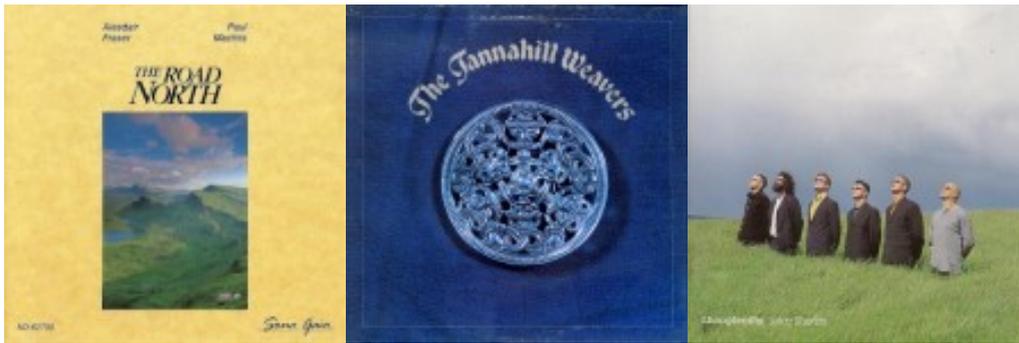
Y es imposible no hablar la familia **Brennan**, más conocidos como **Clannad**. Siguiendo la estela de **The Chieftains** llegaron al gran público gracias a que algunas de sus canciones formaron parte de las bandas sonoras de películas como **Juego de patriotas** o **El último mohicano**, pero sobre todo por el posterior descomunal éxito de uno de sus miembros: **Enya**. Este tipo de música celta suave, casi pop y muy cercana a la new age impactó enormemente en el mercado discográfico, lo que no significó de ningún modo que siguieran apareciendo bandas que enarbolaban la bandera de la tradición, como **Dervish**, **Flook**, **The Bothy Band**, **Altan**, **Sharon Shannon**, **Nightnoise**, los magníficos **Moving Hearts** o **Lúnasa**, entre muchos otros.



## Escocia

A diferencia de otras regiones, en Escocia el auge de la música celta estuvo completamente ligado al rock. Allí surgieron bandas como **Silly Wizard**, los fundamentales **Incredible String Band**, **Runrig**, **The Battlefield Band**, **Wolfstone** o **Capercaillie**. El violinista **Alasdair Fraser** es uno de los más conocidos artistas escoceses, aunque ha desarrollado gran parte de su carrera en Estados Unidos. Un músico de esos que funcionan mejor en pareja y es que ha contado en numerosas ocasiones con el guitarrista **Tony McManus**, el pianista **Paul Machlis** –con quien ha grabado algunos de sus mejores trabajos- y, más recientemente, con la violonchelista **Natalie Haas**.

Otra de las bandas clásicas escocesas son **The Tannahill Weavers** que, con más de treinta años de carrera y más de quince discos a sus espaldas, siguen siendo hoy día una de las formaciones cuyos directos tienen más fama y reconocimiento. Al otro lado de la interpretación clásica tradicional de los mencionados **The Tannahill Weavers** se encuentra **Shooglenifty**, uno de los grupos más vanguardistas de la Escocia actual. Son capaces de mezclar un repertorio escocés tradicional con distorsiones, samples, programaciones e, incluso, un banjo eléctrico.



## Bretaña

El músico más destacado es **Alan Stivell**, considerado como uno de los pioneros en la fusión del rock y la música tradicional bretona. Un arpista que, aunque comenzó en los 60, no empezó a alcanzar cierto reconocimiento hasta la década siguiente. Su reivindicación del gaélico como forma de expresión engarza perfectamente con una temática sobre todo de carácter social y con tintes ecologistas. Un miembro de la banda de **Stivell**, **Gabriel Yacoub**, fue también el fundador de otra interesantísima banda: **Malicorne**, que han sido citados a menudo como los **Steeleye Span** bretones. Menos conocidos pero igualmente interesantes son **Barzaz**, una de las formaciones más innovadoras, y **Kornog**, con un estilo bastante diferente a los sonidos bretones más establecidos.

La modernización que **Stivell**, **Gwendal** y otros trajeron al folklore musical bretón ha sido frecuentemente tachada como una deformación de la auténtica tradición. Una crítica a la que han sido sometidos numerosos artistas de todo tipo a lo largo de nuestra historia reciente. Sin embargo y en este caso, sin la labor de gente como **Stivell** probablemente el legado musical bretón no hubiera llegado al siglo XXI de la misma forma y, ni mucho menos, gozando del interés del público.

## Inglaterra

El folklore musical inglés tiene su origen en las baladas medievales y en la figura del trovador, que era quien añadía la melodía a las historias. Pero es en los años 60, mientras los **Beatles** conquistaban el mundo, cuando se produce la aparición de bandas que recuperan y reinterpretan gran parte de la herencia musical inglesa. Las más conocidas son **Oyster Band** y **Steeleye Span**, pero también tenemos a gente como **The Levellers**, **Barely Works**, **Albion Band** o los enormes **Fairport Convention**, de los que formó parte **Richard Thompson**, uno de los más reputados compositores y guitarristas del folk-rock inglés.



La escenas locales de Cornualles, Gales y la isla de Man no por más pequeñas carecen de grandes representantes, como **Jake Walton, Plethyn, Siân James, Carreg Lafar** o **Phynnodderee**, entre otros. Y al otro lado del Atlántico también encontramos artistas que, emigrados o hijos de emigrantes, han desarrollado su propia visión del legado cultural de sus países de origen. La más grande de todos ellos es **Loreena McKennitt**, una canadiense de ascendencia escocesa e irlandesa que lleva más de veinticinco años en lo más alto del panorama folk. Para los sectores más ortodoxos **McKennitt** hace una reinterpretación demasiado asequible al gran público, pero posiblemente este sea al mismo tiempo uno de sus grandes aciertos, además de tener un magnífico ojo a la hora de elegir a los músicos que la acompañan, que frecuentemente se encuentran entre los mejores en cada una de sus disciplinas.

A pesar de las numerosas diferencias entre estas regiones, sus músicos y la mezcla de estilos que muchos de ellos hicieron, lo cierto es que todos pertenecen a un mismo grupo humano que comparte una serie de rasgos culturales en un mismo territorio. Y esa adscripción grupal es esencial y es la base sobre la que se ha construido un sonido, quizá no completamente anclado a los patrones tradicionales, pero que desde luego sí es el mejor representante de la cultura musical del occidente europeo.