

## Fascinantes edificios modernistas y 'art déco' de Madrid

Un paseo por algunas de las construcciones más singulares de una ciudad de contrastes, abierta y cosmopolita. Autor: Silvia Álvarez 02/04/2019

En Barcelona, está claro. Pero en Madrid, ¿conoces arquitecturas modernistas? Y ¿de estilo *art déco*? A principios del siglo XX la ciudad se convertía en una gran metrópolis y sus edificios así lo reflejaban. Además del historicismo y de la singular obra de Antonio Palacios, el eclecticismo de la capital también se hizo eco de las corrientes artísticas europeas de la época. Las fantasías y curvas del *art nouveau* visten numerosas fachadas y a partir de los años veinte las viviendas adoptan las bellas geometrías y líneas aerodinámicas de las vanguardias. Aquí tienes algunas de las fascinantes construcciones que muestran su influencia.



### Palacio de Longoria. Sociedad General de Autores



Si pensamos en un inmueble **modernista** en **Madrid**, con mucha probabilidad será el singular edificio de la **Sociedad General de Autores**. Lo más sugerente de la original residencia y oficinas que **José Grases Riera** ideó para el financiero **Javier González Longoria** es su fachada de piedra artificial con sus formas curvas y detalles vegetales y orgánicos, propios del *art nouveau*. En su interior la llamativa rotonda de la esquina alberga una escalera imperial de perímetro circular sobre la que se despliega una cúpula con vidrieras de la **Casa Maumejean**.

**Fecha obra inicial:** 1902

**Arquitecto:** José Grases Riera. **Arquitectos posteriores reformas y rehabilitación:** Carlos Arniches Moltó, Santiago Fajardo Cabeza, Francisco García Nava y Ángeles Hernández-Rubio Muñoyerro

**Dirección:** calles Fernando VI, 4, y Pelayo, 61. Madrid

## Casa Pérez Villaamil



En la agradable plaza de Matute, del barrio de las Letras, **Eduardo Reynals** realizó estas viviendas para **Enrique Pérez Villaamil**, nieto del pintor **Jenaro Pérez Villaamil**, gracias también al arte de otros maestros que compartían su fantasía. Resaltan sobre su clara fachada la oscura rejería de **José García-Nieto López** y los sinuosos acabados del escultor **Salvador Llongarríu**. Las ventanas cuentan con vidrieras de **Maumejean**. Y dentro, destacan los frescos con motivos florales de la **Casa Watteler**. Declarado **Bien de Interés Cultural** en 2013, este es uno de los mejores ejemplos de modernismo madrileño.

**Fecha obra inicial:** 1906

**Arquitecto:** Eduardo Reynals Toledo

**Dirección:** plaza de Matute, 12. Madrid

## Edificio de la Compañía Colonial



**Miguel** y **Pedro Mathet**, padre e hijo, llevaron a cabo la reforma de un edificio para la prestigiosa fábrica de chocolates **Compañía Colonial**, cuando a principios del siglo XX se estableció en el centro de la ciudad. Elegante y afrancesada, la nueva fachada se hizo al gusto **modernista**, con balcones de diseño vertical en los laterales y horizontal en el centro, motivos florales, figuras alegóricas al comercio, como el dios **Mercurio**, y tres cerámicas del taller de **Daniel Zuloaga**, en el último piso, en las que todavía se puede leer: té, cacao y café.

En el número 5 de la misma calle, contemplamos otra fachada modernista realizada poco antes por **Francisco Andrés Octavio** y **José López Sallaberry** para unos comerciantes de tejidos: la **Casa Ruiz de Velasco**.

**Fecha edificio Compañía Colonial:** 1906-1909

**Arquitectos:** Miguel Mathet Coloma y Jerónimo Pedro Mathet Rodríguez

**Dirección:** calle Mayor, 16. Madrid

## Casa Gallardo



En la esquina de la plaza de España con la calle Ferraz, tenemos **uno de los mejores ejemplos de modernismo tardío madrileño**. Declarado **Bien de Interés Cultural** en 1997, este inmueble recibió el **Premio del Ayuntamiento de Madrid a la casa mejor construida en 1915**. En realidad, el proyecto partió de la reforma y ampliación de un palacete anterior de autor desconocido. Al modificarlo, lograron una espectacular fachada de influencia francesa, bastante recargada, con rejerías, balaustradas, impostas, ménsulas y otros elementos armonizados por la curva del elegante chaflán que se corona con una cúpula de pizarra. Bajo esta, verás una letra “G”, en alusión al apellido de sus propietarias: **Asunción y Esperanza Gallardo**.

**Fecha obra:** 1911 - 1914

**Arquitectos:** Federico de Arias Rey, Enrique Daverio Bara y Luis Vidal Tuasón

**Dirección:** plaza de España y calle Ferraz, 2. Madrid

## Colonia de la Prensa

Fascinantes edificios modernistas y 'art déco' de Madrid



Aunque bastante desconocido por la mayoría de la población, al final de la calle General Ricardos, en el distrito de **Carabanchel**, Madrid cuenta con un **singular conjunto modernista**: la primera **Colonia de la Prensa** del país, un modelo de área residencial en la periferia construida para periodistas y escritores. Su llamativo acceso -por Eugenia de Montijo, 61 y 63- con una marquesina y dos ‘garitas’ modernistas adelanta el estilo de los chalés que dentro se construirían, aunque hoy solo queda una pequeña muestra. **Alfonso XIII** colocó, en 1913, la primera piedra de la que fue, curiosamente, la primera colonia de hoteles de Madrid acogida a la **legislación de Casa Baratas de 1911**.

En el gremio del periodismo hay otros ejemplos de **huellas modernistas**, como las vidrieras de la **Casa Maumejean** y detalles decorativos en el **Edificio ABC**, antigua **sede de Blanco y Negro** (Paseo de la Castellana, 34) o la interesante fachada del edificio del **Instituto de Diseño**, antiguo inmueble del semanario ilustrado **Nuevo Mundo** (calle Larra, 12 y 14).

Otro caso diferente de zona con chalés es la **Colonia Madrid Moderno**, en el barrio de la **Guindalera**, donde, tras varias fases, a partir de 1905 **Valentín Roca Carbonell** construyó las **viviendas modernistas** de la calle Roma.

**Fecha obra inicial Colonia de la Prensa:** 1913

**Arquitecto:** Felipe Mario López Blanco

**Dirección:** calles Época, Eugenia de Montijo, Federico Grases y Siglo Futuro

## Cine Doré



Además de buenas películas (y a precios asequibles), la **Filmoteca Española** presume de un local muy particular, un espacio que por su fachada, de potente imagen modernista, se presta a ser una buena ‘fábrica de sueños’. Esta decoración se debe al proyecto que en 1922 realizó **Críspulo Moro Cabeza**. Pero ¿sabías que ya antes hubo allí una barraca donde también se hacían proyecciones cinematográficas?

**Fecha:** 1922

**Arquitectos:** Críspulo Moro Cabeza, Manuel López-Mora Villegas (reforma en 1925) y Javier Feduchi Benlliure (rehabilitación en 1982)

**Dirección:** Santa Isabel, 3. Madrid

## Teatro Pavón



A la castiza zona de **Lavapiés**, el *art déco* llegó de la mano del ocio y el espectáculo en 1925 con el **moderno teatro** construido por iniciativa de **Francisca Pavón**. A su inauguración también acudió -¿cómo no?- **Alfonso XIII**. Y su escenario acogió estrenos históricos, como *Las Leandras* (1931), con la que **Celia Gámez** se catapultó como gran *vedette*, interpretando al Pichi y popularizando el pasodoble de los nardos. Tras diversos cambios, años de abandono y rehabilitaciones, este local de volumetría racionalista y característica torre con reloj, denominado ahora **Pavón Teatro Kamikaze**, luce desde el 2001 su imagen original, con su decoración colorista y sus esgrafiados de motivos florales y geométricos.

**Fecha:** 1924

**Arquitecto:** Teodoro de Anasagasti Algán, Ignacio de las Casas Gómez, José Antonio Corrales Gutiérrez y Enrique López-Izquierdo Camino

**Dirección:** calle Embajadores, 9

## Cine Callao



El prolífico arquitecto y **uno de los principales introductores del estilo racionalista en Madrid Luis Gutiérrez Soto** terminó el **cine de la plaza Callao** el mismo año en el que se estrenó la primera película comercial sonora *-El cantor de jazz-*, aunque en España no se proyectó hasta dos años después, y fue en esta sala. Para su decoración, buscó la elegancia en la sencillez de líneas y la monumentalidad, mostrando tendencias neobarrocas, elementos *art decó* e **influencias vienesas**. Diseñada al estilo americano de la época -sin palcos y con plena visión desde todas las butacas-, su obra incluía también sala de fiestas o café en el sótano, oficinas y un cine de verano en la terraza. Respecto al torreón de la esquina, su fin era hacer de faro luminoso anunciador del cine.

**Fecha de obra inicial:** 1926 - 1927

**Arquitecto:** Luis Gutiérrez Soto

**Dirección:** Callao, 3. Madrid

## Cine Barceló



El cine era el espectáculo moderno de la época y sus templos ocuparon una parte importante en el trabajo del ya conocido miembro de la **Generación del 25, Gutiérrez Soto**. El **Barceló** es su cuarta sala dedicada al séptimo arte, y él mismo la consideró como una de las más logradas de la **arquitectura racionalista madrileña**. En sintonía con las obras de **Mendelsohn**, destacan las franjas horizontales de su fachada que recuerda la iconografía naval. Su terraza también se diseñó para exhibir películas al aire libre. Pero la actividad cinematográfica y su interior se transformaron, dando paso ahora a una discoteca que, tras varias denominaciones, ha retomado la original y ahora se hace llamar **Teatro Barceló**.

El **Cine Europa**, la desaparecida **piscina La Isla** o el **antiguo aeropuerto de Madrid** fueron algunos otros proyectos suyos.

**Fecha:** 1930

**Arquitecto:** Luis Gutiérrez Soto

**Dirección:** calle Barceló, 11. Madrid

## Edificio Carrión o Capitol



Hay muchos otros edificios que merecen nuestra atención, pero hemos querido terminar con uno de los más icónicos de la capital.

¿Quién no reconoce la **Gran Vía** cuando ve el **edificio Carrión**? También conocido como **Capitol**, esta construcción encargada por **Enrique Carrión**, marqués de Melín, a los jóvenes arquitectos **Feduchi** y **Eced**, se diseñó como **espacio multiuso**. La torre superior siempre se ideó para mostrar los modernos anuncios luminosos. Y sus catorce plantas albergaron los primeros estudios de alquiler y los primeros apartamentos amueblados de alquiler de la ciudad, con muebles diseñados por el propio Feduchi, además de oficinas, un hotel, una sala de fiestas, un café, un restaurante y una gran sala cinematográfica.

Soluciones vanguardistas, materiales y tecnologías innovadoras, la modernidad en su forma aerodinámica -comparada con el rascacielos Fuller, hoy Flatiron, de Manhattan-, con claras **influencias mendelsohnianas** y del **expresionismo alemán**, su gran volumen, a la vez que fluido, y sus cuidados detalles nos indican que estamos ante una joya arquitectónica y emblemática de Madrid.

**Fecha obra inicial:** 1931 -1933

**Arquitecto:** Vicente Eced Eced y Luis Martínez-Feduchi Ruiz

**Dirección:** Gran Vía, 4. Madrid

